

¡Está llegando!

El Festival Internacional de Teatro



Segunda edición

6 al 12
de Octubre



+info y reservas
al 3764 762016

Organiza:



Acompañan:

MISSIONES | Cultura Misiones



Semilla COCINA SIN GLUTEN

Sedes:

el Galpón
Pedro Menéndez 2260



Mandové Pedrozo
Teatro • Bar





Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

fun cio nes

Ancestras / Te duele? Si, poquito.

Grupo: Teatro sin tiempo
Posadas. Misiones



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Lunes 06/10/25 - 21:00 hs

Centro Cultural Vicente Cidade
Belgrano y Gral. Paz, Posadas

Vicente Cidade
CENTRO CULTURAL



Teatro sin Tiempo

Organiza:



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

“Ancestras – ¿Te duele? Sí, poquito.”

Grupo: Teatro sin tiempo (Posadas AR)

Sinopsis:

Hablar de amor, un lugar para perderse o encontrarse, aún cuando sean los ancestros quienes llenan las historias. También confabulan... La expresión más directa del corazón juega con las palabras.


Duración: 30 minutos

Edad sugerida: +16

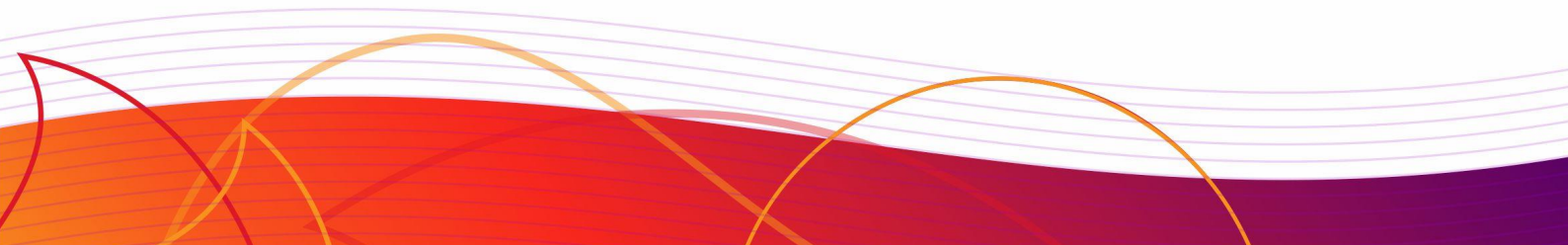
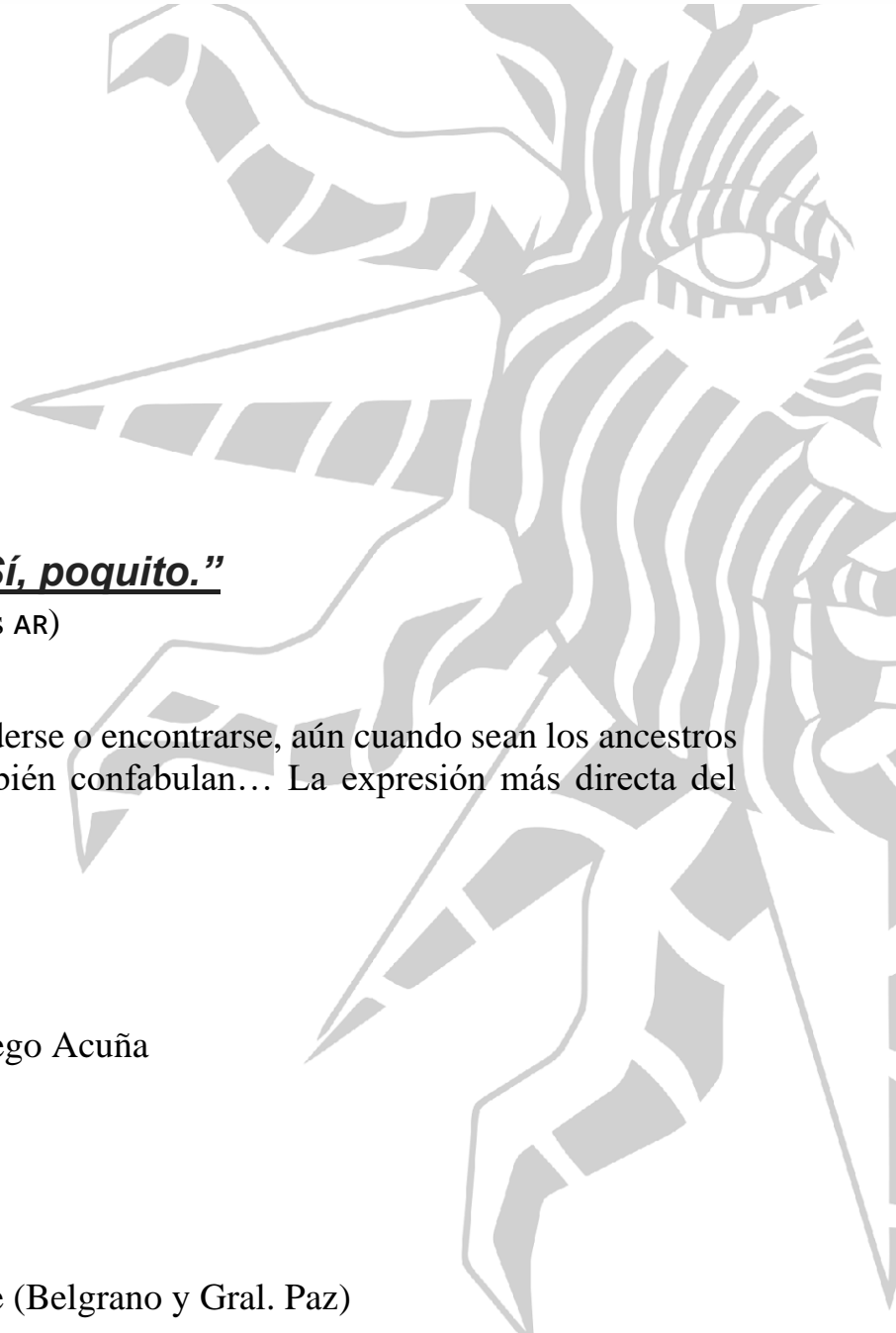
Ficha artística:

- Actúan: Pamela Whelan y Diego Acuña
- Dirección: Cristina Solís
- Fotografía: Ana Solís

Función:

 Lunes 6 de octubre – 21 hs

 Centro Cultural Vicente Cidade (Belgrano y Gral. Paz)



Criaturas

Grupo: No Sabemos Todavía
Posadas, Misiones.



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Martes 07/10/25 - 21:00 hs

Espacio Cultural RIO MIO
Belgrano 1771



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Criaturas

Grupo: No Sabemos Todavía (Posadas AR)

Sinopsis:

Una situación básicamente teatral, la del juego y la del juego infantil, se transforma rápidamente en el juego más mortal y siniestro de los adultos. El espacio va siendo creado por las acotaciones de los personajes y el tiempo se dilata en forma constante. No hay identidad definida: los roles son intercambiables y el lenguaje, típico de la infancia, refuerza el concepto dramático de la lucha por la vida. Un juego donde se arriesga todo, un juego cruel y desmesurado.


Duración:

Edad sugerida: +16

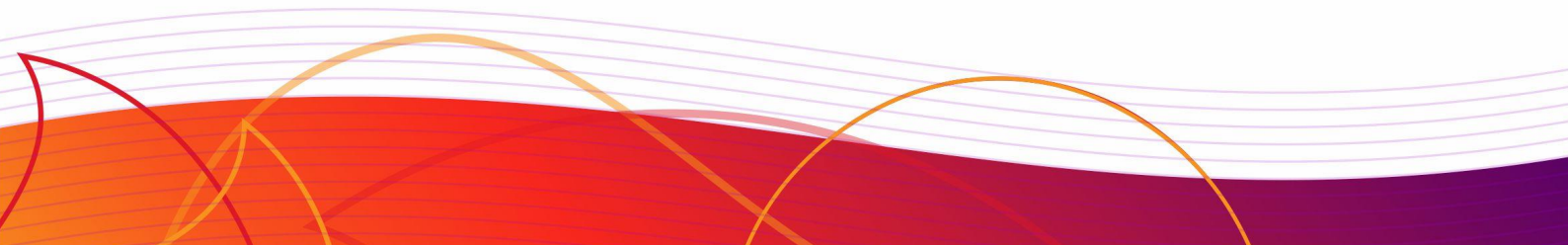
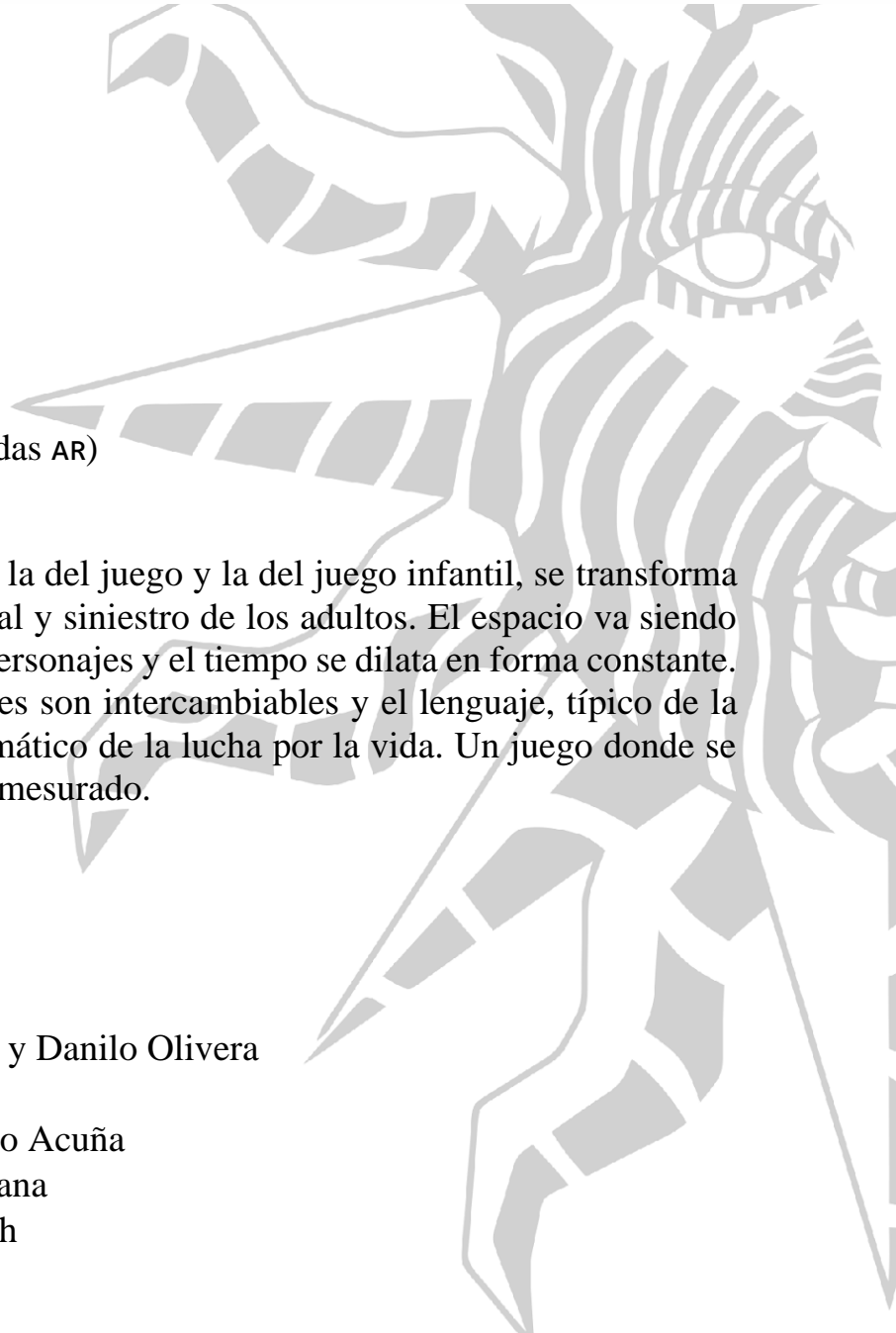
Ficha artística:

- Actúan: Maximiliano Scheibe y Danilo Olivera
- Dirección: Andrés Toneatto
- Asistencia de Dirección: Diego Acuña
- Diseño Sonoro: Nahuel Quintana
- Dramaturgia: Alberto Adellach

Función:

 Martes 7 de octubre – 21 hs

 Espacio Cultural Río Mío (Belgrano 1771)



Las Impros de la B + invitados del Taller de IMPRO Río Mío

Grupo: La B Teatro/Posadas, Misiones



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Miércoles 08/10/25 - 21:00 hs

“EL GALPÓN” Centro Cultural de Gestión Comunitaria
Pedro Méndez 2260

el Galpón
Pedro Méndez 2260

LA
B
TEATRO

Organiza:
AL LADO
DEL SOL
VIVO
GRUPO
DE TEATRO

Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Las Impros de la B + invitados del Taller de IMPRO Río Mío

Grupo: La B Teatro (Posadas AR)

Sinopsis:

Un espectáculo de Impro Teatral: un picadito de juegos en formato corto donde veremos a tres actrices-improvisadoras creando historias, personajes y emociones en el momento. En esta ocasión, se suman los alumnos del Taller de Impro de Río Mío – Espacio cultural. ¡Nuevos juegos y nuevos improvisadores en escena! ✨

Ficha artística:

Actúan: Belén Quintana, Dañela López Giménez y Marilyn Melo Fajardo

Invitados: Alumnos del Taller de Impro “Río Mío”

Música en vivo, visuales y asistencia técnica: Pedro Sárate

Dirección: Maximiliano Scheibe

Función:

📅 Miércoles 8 de octubre – 21 hs

📍 “El Galpón” – Centro Cultural de Gestión Comunitaria Murga de la Estación (Pedro Méndez 2260)

Paraná Porá

Grupo: Elenco Concertado
Posadas (AR) - Encarnación (PY)



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Jueves 09/10/25 - 21:00 hs

Sala Mandové Pedrozo
Beethoven 1762

Mandové *Pedrozo*
Teatro • Bar

Organiza:



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Paraná Porá

Grupo: Elenco Concertado (Posadas AR – Encarnación PY)

Sinopsis

La Tierra se congeló. El hielo avanzó hasta los mares. En Argentina y la región, solo queda refugio en las sierras de Córdoba o en lo más alto de la montaña. Dos mujeres huyen. Perseguidas por el pasado y atrapadas en un presente solitario. Lo único que tienen es lo que compartieron.

Duración: 60 minutos

Edad sugerida: +16

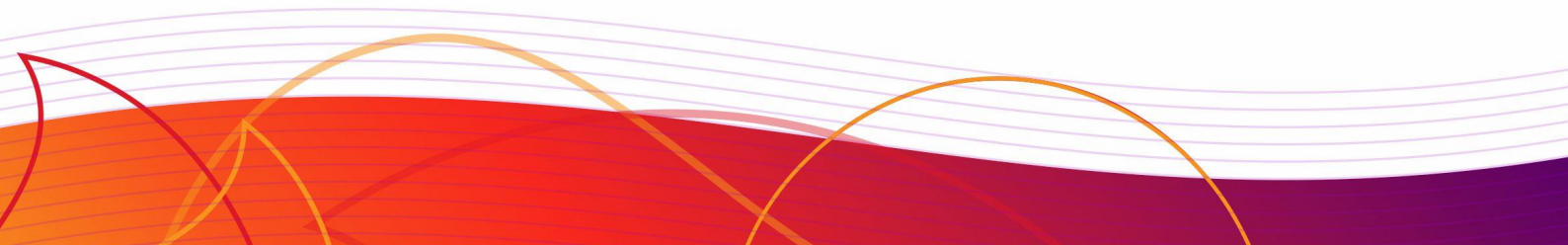
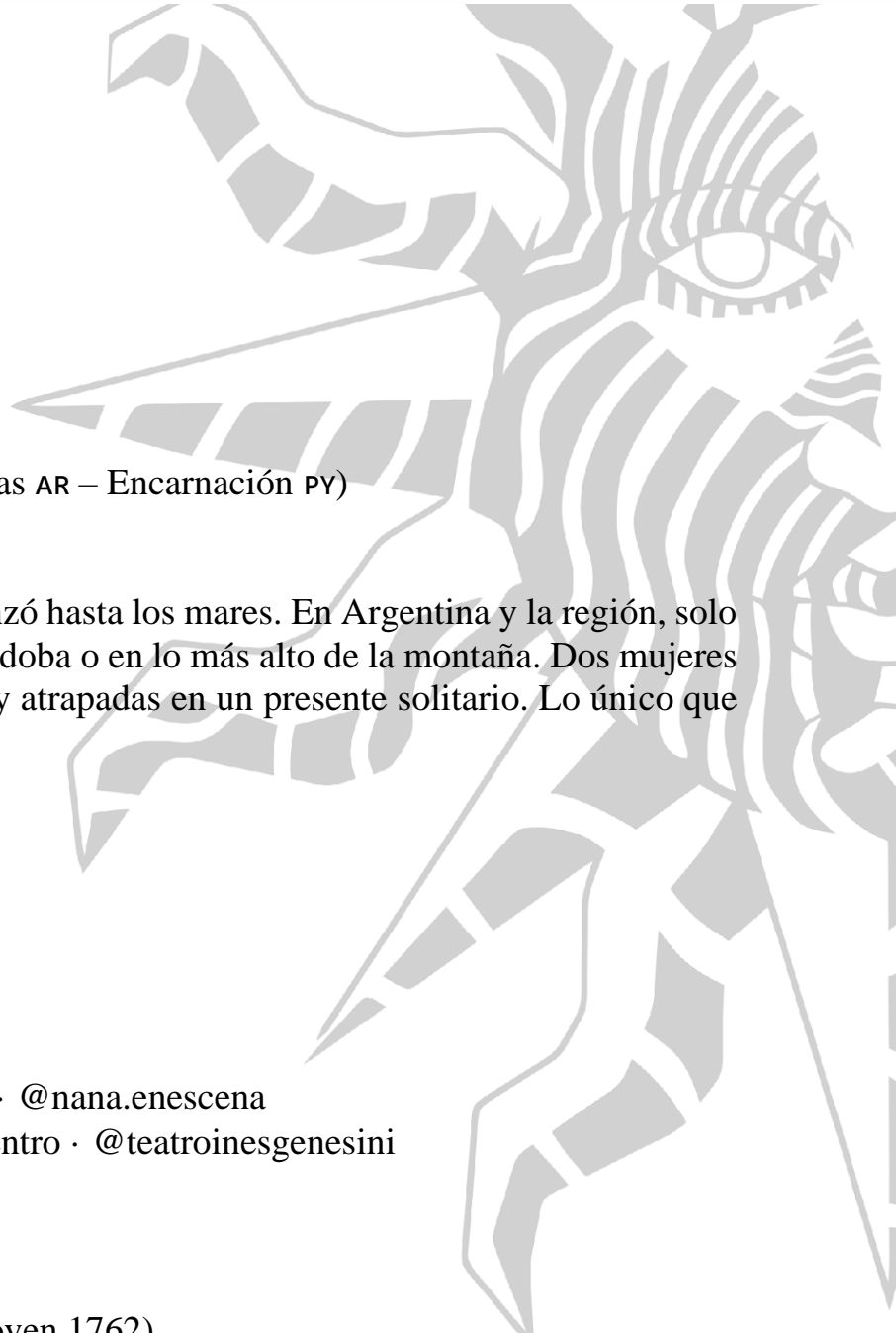
Ficha artística:

- Dramaturgia: @yosoymaruja
- Dirección: @inesgenesini
- Protagonizan: @lakat_acosta · @nana.enescena
- Producción: @cineteatrodelcentro · @teatroinesgenesini

Función:

📅 Jueves 9 de octubre – 21 hs

📍 Sala Mandové Pedrozo (Beethoven 1762)



Hamlet, bueno para nada

Grupo: Concertado/Santa Fe, Santa Fe.



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Viernes 10/10/25 - 21:30 hs

"EL GALPÓN" Centro Cultural de Gestión Comunitaria
Pedro Méndez 2260

el Galpón
Pedro Méndez 2260


**TEATRO
DEL BARDO**


**estudio
Barnó**

Organiza:
**AL LADO
DEL SOL**

VIVO
GRUPO
DE TEATRO

Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Hamlet, bueno para nada

Grupo: Elenco Concertado (Santa Fe – Santa Fe AR)

Sinopsis:

Tal vez algún narcótico, su ego o los laberintos de su cabeza lo han traído al teatro: voces y sombras, el público presente, “El” público, su padre, su madre, su director, “El” director, Hamlet, el autor, Gertrudis, Ofelia, la locura, el poder, la muerte y el amor.

Cree que se esperan de él muchas cosas, todo. Ha llegado la hora de la función y nada está resuelto, decidido, organizado. Algo así como un mal sueño... pero en la vida real. Perdón: en el teatro.

Duración: 50 minutos

Edad sugerida: +16

Ficha artística:

- Actúa: Pablo Tibalt
- Dirección: Walter Arosteguy
- Vestuario: Ignacio Estigarribia
- Diseño de iluminación: Gabriela Trevisani
- Entrenamiento corporal: Paula Copello
- Producción: Teatro del Bardo y Estudio Barnó

Función:

📅 Viernes 10 de octubre – 21:30 hs

📍 El Galpón – Centro Cultural de Gestión Comunitaria (Pedro Méndez 2260)

El rastro de la canela

Grupo: Teatro del Bardo
Paraná. Entre Ríos



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Sábado 11/10/25 - 21:30 hs

"EL GALPÓN" Centro Cultural de Gestión Comunitaria
Pedro Méndez 2260

el Galpón

Pedro Méndez 2260



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

El rastro de la canela

Grupo: Teatro del Bardo (Paraná – Entre Ríos AR)

Sinopsis

Una historia de amor prohibido en tiempos del Virreinato, que expone la realidad de las mujeres y de los esclavos negros en los años previos a la Revolución de Mayo. En una Buenos Aires atravesada por el enfrentamiento entre las ideas revolucionarias de libertad y quienes defendían el orden colonial, nace un amor imposible: Amanda, una joven blanca de clase alta, y Tobías, un mulato libre e hijo de una esclava negra y un hombre blanco, comprometido con la causa revolucionaria. Entre traiciones, culpas, odios, amistades y lealtades, esta historia revela cómo el amor y la libertad pueden abrirse paso incluso en contextos adversos.

Duración: 60 minutos

Edad sugerida: +16

Ficha artística:

- Actuación: Walter Arosteguy
- Dirección: Valeria Folini
- Adaptación: Valeria Folini y Walter Arosteguy
- Vestuario: Reina Heels
- Máscara: Tovia Velozo
- Iluminación: Gabriela Trevisani
- Objetos: Edgardo Lara
- Voces: Julia Bendersky y Manuel del Rey Rodríguez
- Fotografías: Leonardo Gregoret

Función

📅 Sábado 11 de octubre – 21:30 hs

📍 El Galpón – Centro Cultural de Gestión Comunitaria (Pedro Méndez 2260)

La loca de la familia

Grupo: Sicarios.teatro
Posadas, Misiones



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Domingo 12/10/25 - 20:30 hs

“EL GALPÓN” Centro Cultural de Gestión Comunitaria
Pedro Méndez 2260

el Galpón

Pedro Méndez 2260

SICARIOS

Organiza:



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

La Loca de la Familia

Grupo: Sicarios Teatro (Posadas AR)

Sinopsis

Carmen pica verduras mientras parece conversar con alguien. Con el rítmico repiqueteo del cuchillo sobre la tabla, desanda en soliloquio los recuerdos de su infancia: la imagen de su abuela, las historias de su madre y su madrastra vuelven al presente de manera trágica.

Duración: 30 minutos

Edad sugerida: +16

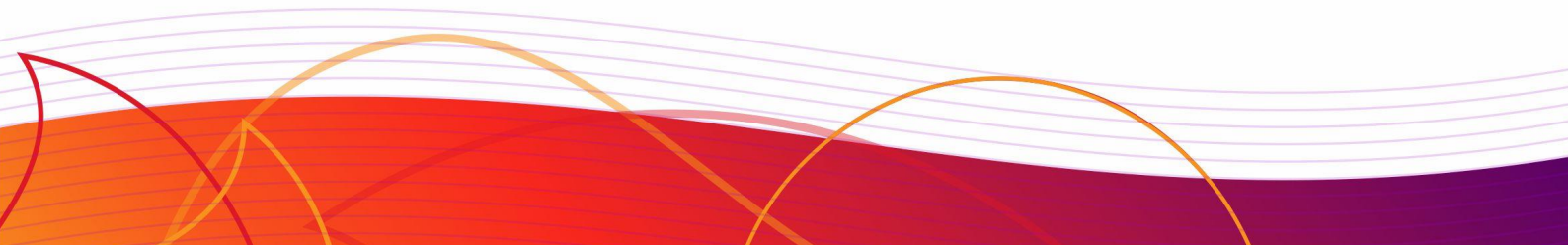
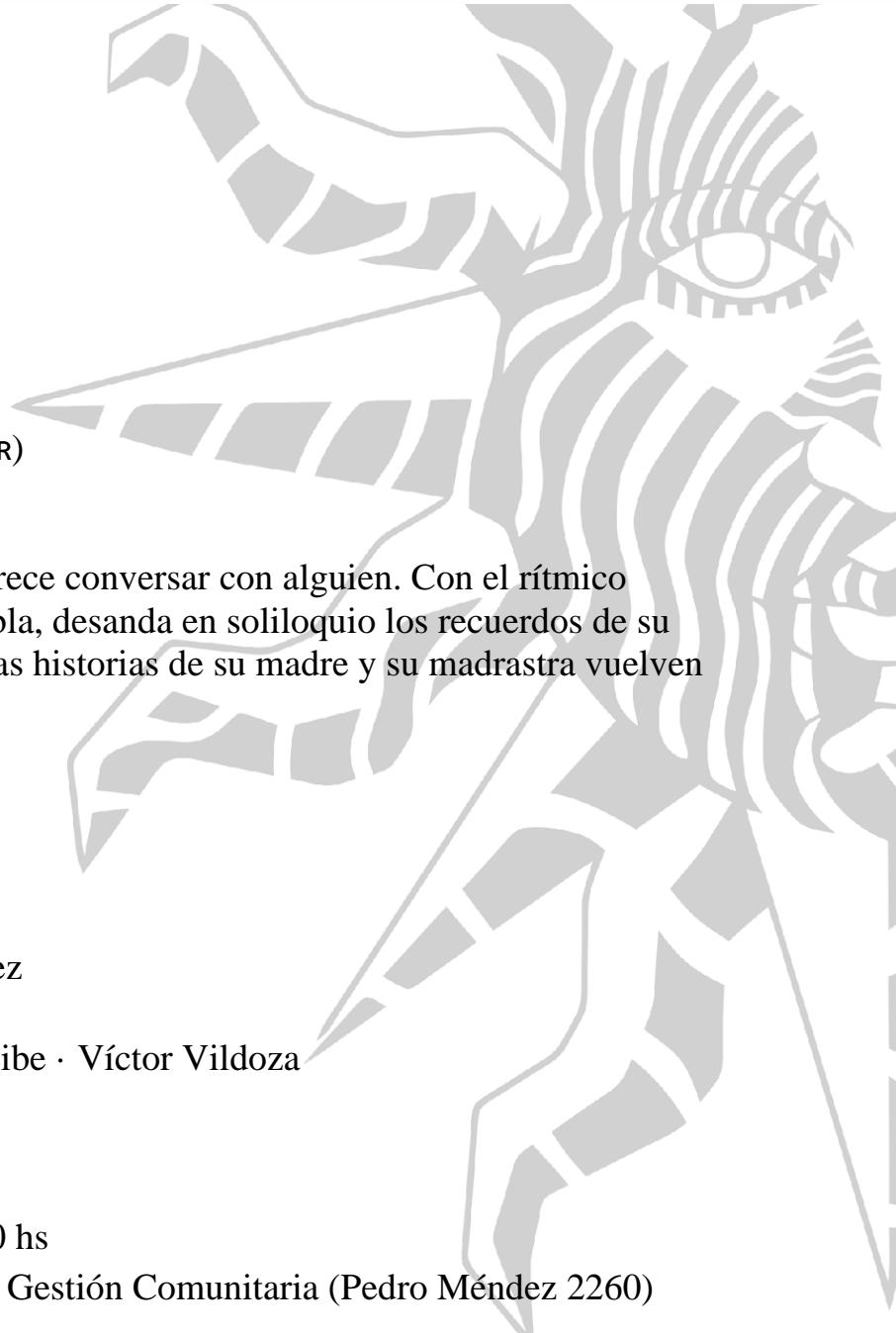
Ficha artística:

- Actúa: Daniela López Giménez
- Dirección: Juan Kohner
- Asistencia: Maximiliano Scheibe · Víctor Vildoza
- Producción: @sicarios.teatro

Función:

📅 Domingo 12 de octubre – 20:30 hs

📍 El Galpón – Centro Cultural de Gestión Comunitaria (Pedro Méndez 2260)



Homenaje

13 años viviendo Al Lado Del Sol

Grupo: Al Lado del Sol Vivo

Posadas, Misiones



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición



Domingo 12/10/25 - 21:30 hs

“EL GALPÓN” Centro Cultural de Gestión Comunitaria
Pedro Méndez 2260

el Galpón

Pedro Méndez 2260

Organiza:



Entradas al 3764 762016



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

ta

lle

res

Modelos de ficción



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Seminario intensivo de actuación
y montaje escénico *por Walter Arosteguy*

Viernes 10

Estudio IP Artes del Movimiento
Santa Fé 2319

+info e inscripciones al 3765 372665



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

MODELOS DE FICCIÓN

*Seminario intensivo de actuación y montaje escénico
Coordinado por Walter Arosteguy*

... “el teatro que precede al drama, y que es el único teatro que cuenta, no era y no es un edificio; es el sonido de la voz, la expresión de la cara, los movimientos del cuerpo, de la persona, es decir del actor”...

¿En qué consiste la verdadera naturaleza del trabajo del actor?

¿Es el actor un intérprete de los designios del director? ¿Un traductor – en términos físicos y espaciales - de las imágenes y conceptos del dramaturgo?

¿O por el contrario, puede un actor crear en absoluta soledad, de forma independiente y autónoma?

“**Modelos de ficción**” se propone como una serie de pequeños abordajes al universo de cada actor. Una intromisión en los pequeños impulsos. Un puñado de encuentros que –a través de su diversidad y sus contradicciones- se propongan como espacios lúdicos de exploración.

La vértebra principal del trabajo está erigida en torno a las distintas formas de construir un material escénico, las distintas estrategias para provocar el instante creativo. Un viaje de descubrimiento hacia los íntimos mecanismos que ponen en funcionamiento el estar en escena creativamente de cada actor.

La propuesta del seminario postula la condición del momento creativo, como un espacio atravesado por un número exactamente infinito de antecesores. El trabajo sobre la escena no hace sino heredar una constelación atestada de imágenes, historias, sentidos, sensaciones, conceptos.

Objetivos: Se propondrá construir materiales escénicos individuales o en parejas que sean puntos de partida de futuros espectáculos. No se necesita experiencia previa.

Fecha y duración: Viernes 10 de Oct – de 10hs a 13hs.

Lugar: Estudio IP Artes del Movimiento (Santa Fe 2319)

Valor: \$15.000 / se puede abonar en dos veces, una cuota para asegurar el lugar y la siguiente antes del día del inicio del taller.

Traer Ropa cómoda.

Cuenta esa historia



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

Taller intensivo de escritura dramática
por *Pablo Tibalt*

Sábado 11 y Domingo 12

Centro Cultural Vicente Cidade
Belgrano y Gral. Paz, Posadas

+info e inscripciones al 3765 372665



Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

CUENTA ESA HISTORIA

Taller intensivo de escritura dramática
Coordinado por Pablo Tibalt.

“**Cuenta esa historia**” es un taller de escritura dramática -y a la vez creativa- en el que vamos a escribir una obra breve guiados por las herramientas que he puesto en práctica en mis experiencias como dramaturgo, director y actor. Esas experiencias personales intentarán en este espacio acortar la distancia entre el trabajo de creación de quien desea escribir textos para teatro y los mecanismos de creación y producción.

Cómo se producen textos para ser representados, para que quienes actuamos tengamos ganas de hacerlos, para que quienes dirigen puedan trabajar con ellos, como escribimos textos que tengan "teatralidad".

El taller es también un espacio de exploración personal a partir de los ejercicios de escritura.

Algunos contenidos:

- Sustancia de la escritura dramática.
- Triángulo narrativo y diseño de personaje.
- Recomendaciones para escribir escenas.
- Imágenes atractivas, sugerentes, misteriosas, contradictorias, disparadoras.
- Límites para potenciar la creación.
- El azar, la complicación y el error como herramientas de creación.

Llevar al taller:

- Manuales de uso de electrodomésticos, aparatos tecnológicos, productos cosméticos, instructivos de análisis, medicamentos y estudios médicos.
- Poesías.
- Artículos periodísticos de las secciones Policiales, Economía o Cultura.
- Un cuaderno, lapicera, lápiz, tijera y pegamento.
- Una notebook o tablet si preferís escribir con esa herramienta.

Objetivos: Que te lleves el boceto de una obra de teatro breve de dos o tres personajes.

Destinado a: estudiantes, actores y actrices, directores y escritores.

Fecha y duración: Sábado 11 y Domingo 12 de Oct – de 9hs a 13hs

Lugar: Centro Cultural Vicente Cidade (Belgrano y General Paz)

Valor: \$30.000 / se puede abonar en dos veces, una cuota para asegurar el lugar y la siguiente antes del día del inicio del taller.

Dramaturgias Escénicas Contemporáneas

Dictado por *Lucia Veliz*

Viernes 10

Espacio Cultural RÍO MÍO

Belgrano 1771

+info e inscripciones al 3765 372665

TQA!





Festival
internacional
de teatro
Segunda edición

DRAMATURGIAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

Seminario central de análisis y creación teatral
Coordinado por Lucía Veliz

Este seminario invita a repensar la mirada sobre el hecho teatral: dejar de ser espectadores que “ven” para convertirnos en quienes “miran”, comprenden y crean desde una perspectiva crítica y sensible.

A partir de herramientas de análisis, territorios de creación y experiencias escénicas contemporáneas, se propone abrir el campo de expectativas y revisar las formas actuales de dramaturgia en diálogo con los cuerpos, los espacios y las estéticas del presente.

Algunos contenidos:

- Concepciones de teatro y territorialidad
- Dramaturgia de autor vs dramaturgia de actor
- La dramaturgia escénica como práctica expandida
- La teatralidad y sus lenguajes
- Poéticas y miradas contemporáneas

Objetivo:

Ofrecer herramientas para ampliar la percepción artística, comprender los modos actuales de producción y vincular las obras a sus contextos de creación.

Destinado:

Estudiantes, actores, actrices, directores, escritores, docentes, espectadores interesados y trabajadores de las artes escénicas.

Fecha y duración: Viernes 10 de octubre – de 17:30 a 19:30 hs

Lugar: Espacio Cultural Río Mío (Belgrano 1771)

Valor: \$10.000

Organiza: Festival Internacional de Teatro Tá que Arde – 2° Edición